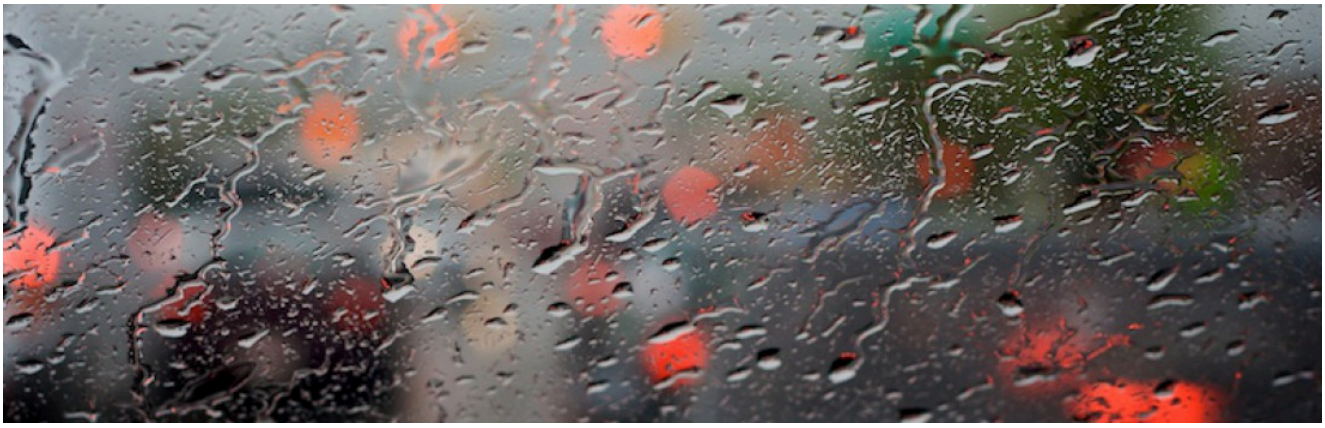
CATATAN PELIPUR LARA

Guratan kenangan yang masih tersisa walau disapu badai



Aku kan Hentikan Dunia dan Meleleh Bersamamu (Bag. XXXI): Kebenaran?

July 27, 2022 by kinky ninja | Leave a comment

KITA HIDUP DALAM SEBUAH MASYARAKAT yang terkendalikan oleh kamera. Dari kamera pengawas yang dikendalikan secara langsung oleh pemerintah hingga kamera yang dijual dan dimiliki secara privat, hingga secara literal jutaan kamera ponsel yang didukung oleh platform aplikasi yang menampilkan hasil jepretan kamera. Pendeknya, dunia modern kita telah diselimuti oleh mata digital. Tanpa kamera, sesuatu dianggap tak eksis. Orang-orang kebanyakan merasa dapat mengalami momen-momen spontan sebagaimana yang terjadi saat itu juga, di waktu yang sama, melalui mata dari partisipan atau saksi, mengeliminir narasi apapun untuk memahami 'kebenaran' dari apa yang sesungguhnya terjadi—cukup dengan melihat video atau foto. Pemerintah juga berlaku demikian, hanya saja mereka membungkusnya dengan embel-embel menjaga keamanan dan ketertiban.

MEMORIES

- Tentang Homofobia
- Pasca Agustus '25
- Singapura, Juni 2026: Tangerine
- Gregorius Hugo
- À l'éloge des femmes plus âgées
- Manusiawi, Teramat Manusiawi
- Anarkis #12: Tentang Alfredo Bonnano
- Paradoks Kesempurnaan Sistem
- Kisah Singkat Soal Pengkhianatan
- Tentang Penderitaan

TIME

July 2022

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

« Jun Aug »

RECENT RESPONSES

- kinky ninja on Pasca Agustus ’25
- pollastrius on Pasca Agustus ’25
- kinky ninja on Gregorius Hugo
- Penyuka yuka honjo on Gregorius Hugo
- kinky ninja on Anarkis #12: Tentang Alfredo Bonnano
- kinky ninja on Manusiawi, Teramat Manusiawi
- Library Assistant on Manusiawi, Teramat Manusiawi
- rex tukangtidur on Anarkis #12: Tentang Alfredo Bonnano
- kinky ninja on Kisah Singkat Soal Pengkhianatan
- kinky ninja on Tentang Penderitaan

FOLLOW MEMORIES VIA EMAIL

Enter your email address to follow this journey back home and receive notifications of new posts by email.

Email Address

Sign me up!

STORAGE

Namun mengapa dengan sebegitu banyaknya video dan foto beredar, kita masih juga tak berhasil mendefinisikan ‘kebenaran’ dari sebuah momen?

Pada poin tersebutlah maka kekeliruan terbesar abad ini terkuak—yang masalahnya orang-orang tak juga kunjung terima—adalah bahwa video dan foto bagaimana pun juga tak akan pernah dapat menghadirkan ‘kebenaran’. Kamera, sebagaimana juga alat lain dalam dunia seni visual, mengonstruksi kenyataan, bukannya menangkapnya.

Seorang fotograferlah yang memutuskan sudut pandang mana yang akan diambil, kerangka kisah seperti apa yang akan digunakan, bagian mana yang ingin dihilangkan dari tangkapan. Sebuah momen yang sama dapat melahirkan sekian banyak kisah yang berbeda-beda, tergantung bagaimana sang fotografer memutuskan untuk menangkap,

Select Month

STRONGEST MEMORIES

Selamat Ulang Tahun, Mentor Terbaikku

Anarkis #8: Tentang Sudut Pandang

Dunia Spektakular: 1984, Afghanistan, dan Taliban

Tentang Bergelimang Harta

Tentang Pencatatan Perjalanan

Hong Kong, Maret 2019: Kowloon Walled City, Kota Anarki Terakhir

Dunia Pascamodern: Teknologi Webcam dan Panoptikon

Antara Aku, Dirimu, dan Dirinya: Sekuel

Antara Aku, Dirimu, dan Dirinya: Prekuel

Vero

membekukannya. Itu sebabnya mengapa Georges Bataille, yang sekian tahun kemudian juga diutarakan oleh Roland Barthes, menyatakan bahwa fotografi adalah sebuah kebohongan.

Categories: Portrait of an older woman, Reflections | Permalink.

Author: kinky ninja

I am only human. Lived in Jakarta but somehow left parts of my heart somewhere else. This blog is about getting on with things as they are. The disasters are all about continuity, about finding ways of enduring in the face of hopelessness; what we do deals in the need to find ways of telling truth in a postmodern world of rumbling emotional chaos. My writings are about both; about bearing the unbearable and giving a true account of it. This is my memories, this is my journey to fade into nothingness.

Leave a comment

← Previous Post Next Post →

Top